



Lili Morin-Prévost

Agence Artistique Corinne Giguère
T : 514 379-1719 / info@agenceceg.com

Corinne
Giguère
agence artistique

UDA : stagiaire
Taille : 5'9"
Poids : 130 lbs
Cheveux : châtain
Yeux : bleu
Langues : français / anglais (sans accent)

THÉÂTRE

En vers et contre tous de Gilbert Dupuis, 1^{er} rôle, courte pièce préparatoire à *Cyrano de Bergerac*, 2018-19
représentations scolaires, m.e.s. Martin Lavigne, Les productions La Comédie humaine
La visite de la vieille dame de Friedrich Dürrenmatt, rôle : Claire Zahanassian, m.e.s. Hugo Bélanger, CADM 2017
Au bout du fil d'Évelyne de la Chenelière, rôle : Sol, m.e.s. Félix Beaulieu Duchesneau, CADM 2017
Compagnie de Gilbert Turp, rôle : Marquise de Merteuil, m.e.s. Yves Desgagnés, CADM 2017

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Garage de soir, court-métrage, réal. Daniel Daigle 2017
Théâtre de rue en France du Théâtre de l'Escarbille 2016
Mourir de jeunesse de Robert Charlebois, cabaret de chant, direction musical Yves Morin 2016
Molière au Châtelet d'Hubert Fielden, pièce de théâtre, m.e.s. Olivia Palacci 2016
Bleu novembre, court-métrage, réal. Florence Maltais, Production Collège Ahuntsic 2016

FORMATION

Conservatoire d'art dramatique de Montréal (promotion 2017)

Cours suivis : analyse du récit dramatique, chant, danse et chorégraphie, combat, comédie classique, cinéma, création, création collective, diction, dramaturgie, improvisation, initiation au doublage, jeu, jeu Stanislavski, jeu caméra, lecture, masque, mouvement, parole, phonétique, tragédie, voix, yoga.

Professeurs : Félix Beaulieu-Duchesneau, Carl Béchard, Bernard Bourgault, Françoise Cadieux, Benoît Dagenais, Huy Phong Doan, Hubert Fielden, Suzanne Lantagne, Michel Monty, Yves Morin, Jean-François Nadeau, Nathalie Naubert, Igor Ovadis, Marie-Ève Pelletier, Simon Rousseau, Gilbert Sicotte, Gilbert Turp.

HABILETÉS

Chant (alto), danse, violoncelle, football, nage, accents